



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

22

05

22

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ένας Αμερικανός στο Παρίσι

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Καλλιτεχνική Διευθύντρια **Ζωή Τσόκανου**
Αν. Διοικητική Διευθύντρια **Χρυσή Γκαρίπη**

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος **Στάθης Γεωργιάδης**
Αντιπρόεδρος **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**
Μέλη **Σωτηρία Γκιουλέκα**
Παναγιώτης Διαμαντής
Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα **Νίκος Κυριακού**
Γραφιστική επιμέλεια **Kitchen.was**
Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
Γραμματεία **Μαρία Νιμπή**
Λογιστήριο **Μανώλης Αδάμος**
Ταμίας **Έλενα Παράσχου**
Φροντιστής **Πέτρος Γιάντσης**
Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας **Νίκος Κυριακού**
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού
Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής **Γιώργος Νιμπής**
Συνεργάτιδα Διεύθυνσης **Μίνα Παπακωνσταντίνου**
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο **Θεοδώρα Καραμανίδου**
Λογιστήριο **Έφη Τερζή**
Γραμματεία **Όλγα Αϊλαρούδη**
Κλητήρας **Νικηφόρος Κάκογλου**
Ταμίας-Λογίστρια **Κατερίνα Νούλιου**

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Συνεργάτιδα υλοποίησης
καλλιτεχνικού προγραμματισμού
Αγγελική Κουρουκλίδου
Εκπαιδευτικά προγράμματα
& κοινωνικές δράσεις
Γεωργία Καραντώνη

*Απαγορεύεται
η φωτογράφιση
και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια
της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά
άνω των 6 ετών.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

GRAND HOTEL PALACE
THESSALONIKI

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ


Ένας Αμερικανός στο Παρίσι

Διεύθυνση ορχήστρας: **Νικόλαος Χαλιάσας**
Βιολί: **Αντώνης Σουσάμογλου**

ΩΡΑ 21:00
ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρόγραμμα:

Τζούλια Πέρι (1924-1979): Study for orchestra	7'
Χρίστος Παπαγεωργίου (1967): Κοντσέρτο για βιολί (2018)	33'
I. Ηπειρώτικος	
II. Νανούρισμα	
III. Μπάλλος	
Διάλειμμα	
Τζον Άνταμς (1947): Short Ride in a Fast Machine	4'
Τζωρτζ Γκέρσουιν (1898-1937): Ένας Αμερικανός στο Παρίσι, συμφωνικό ποίημα	20'

22

05

22

Julia Perry (1924-1979)

► Study for orchestra

Η Τζούλια Πέρι υπήρξε μία ιδιαίτερως ταλαντούχα Αμερικανίδα συνθέτρια που συνδύασε στα έργα της στοιχεία από τη νεοκλασική ευρωπαϊκή της παιδεία με τα ακούσματα της αφροαμερικανικής της καταγωγής. Γεννήθηκε στο Λέξινγκτον του Κεντάκι και μεγάλωσε στο Άκρον του Οχάιο. Σπούδασε στην περίφημη Juilliard School of Music της Νέας Υόρκης, ενώ έλαβε σειρά υποτροφιών Γκουγκενχάιμ επιδεικνύοντας *‘εξαιρετικές δημιουργικές ικανότητες στην Τέχνη’*. Εκτός από συνθέτρια, υπήρξε μαέστρος, τραγουδίστρια και δασκάλα μουσικής. Εξερεύνησε με πάθος τις ρίζες της αφροαμερικανικής μουσικής, ξεκινώντας από τη γκόσπελ στα πρώιμα φωνητικά, κυρίως, έργα της, ενώ στη συνέχεια άρχισε να πειραματίζεται με σύγχρονες της τεχνικές σύνθεσης, που γνώρισε από Ευρωπαίους δασκάλους, γεγονός που την οδήγησε σταδιακά σε ένα ξεχωριστό προσωπικό συνθετικό μονοπάτι. Κατά την πολυετή παραμονή της στη Ευρώπη εμπλούτισε τις γνώσεις της και βοήθησε το ταλέντο της να ανθίσει, ενώ πολλά έργα της σημείωσαν επιτυχία ενισχύοντας τη φήμη της. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως κατά την παραμονή της στο Φονταίνεμπλώ της Γαλλίας συνάντησε μία άλλη σπουδαία συνθέτρια του περασμένου αιώνα, την Nadia Boulanger. Επιστρέφοντας στις ΗΠΑ στα τέλη της δεκαετίας του 50' η Πέρι εκφράζει πλέον έντονα την υπερηφάνειά της για την καταγωγή της, αλλά και θυμό για τις αδικίες που βλέπει γύρω της. Το σύντομο κομμάτι ‘Σπουδή για ορχήστρα’ είναι ένα έξυπνα ενορχηστρωμένο θορυβώδες δοκίμιο με ανεξάντλητη ενέργεια, έντονες αντιπαραθέσεις και λυρικές εξάρσεις, που καταλήγουν προσωρινά σε ένα στοιχειωμένο *lento* πριν επιστρέψει οριστικά η αρχική επιθετική διάθεση.



Νίκος Κυριακού

Χρίστος Παπαγεωργίου (1967)

► Κοντσέρτο για βιολί

- I. Ηπειρώτικος
- II. Νανούρισμα
- III. Μπάλλος



Το κοντσέρτο για βιολί γράφτηκε την περίοδο Δεκεμβρίου 2017 και Φεβρουαρίου 2018 ως παραγγελία του μαέστρου της σημερινής συναυλίας, βιολιστικού ήρωα των παιδικών μου χρόνων και αγαπημένου φίλου μου Νίκου Χαλιάσα, στον οποίο και είναι αφιερωμένο. Η παρουσία του Νίκου ήταν αποφασιστική σε όλα τα στάδια της σύνθεσης αυτού του έργου. Το έργο γράφτηκε για τον διακεκριμένο Τούρκο βιολονίστα Olgu Kizilay. Ο Olgu ερχόταν συχνά στη Ελλάδα για διήμερα προκειμένου να παρακολουθούν μαζί με τον Νίκο την εξέλιξη του έργου προβάροντας και ανταλλάσσοντας ιδέες σε ολονύχτιες μουσικές συναντήσεις. Το κοντσέρτο για βιολί παίχτηκε από τους δύο αυτούς μουσικούς με μεγάλη επιτυχία τέσσερις φορές μεταξύ 2018 και 2019 με τις Κρατικές Ορχήστρες στην Αττάλεια, την Σμύρνη, την Μπούρσα και την Κωνσταντινούπολη και μεταδόθηκε στην εκπομπή κλασικής μουσικής του 2ου καναλιού της Τουρκικής τηλεόρασης.

Νιώθω ιδιαίτερη τύχη και συγκίνηση που την πρώτη πανελλήνια παρουσίαση του ανέλαβε ο ιδιοφυής μουσικός, κορυφαίος βιολονίστας και αγαπητός φίλος Αντώνης Σουσαμoglou. Η καλλιτεχνική μου ευτυχία συμπληρώνεται με την συνεισφορά σε αυτό της πολυαγαπημένης των απανταχού φιλόμουσων Κ.Ο.Θ. και ευχαριστώ θερμά για τον προγραμματισμό αυτό την εξαιρετη μαέστρο και Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Ορχήστρας, κυρία Ζωή Τσόκανου.

Το έργο έχει Τρία Μέρη:

Το πρώτο ξεκινάει με ένα ηρωικό θέμα ηπειρώτικου ύφους, το οποίο συνομιλεί διαρκώς με πολλά ετερόκλητα συτλ, συνθέτοντας ένα αμάλλαγμα ιδεών που συμπορεύονται με «αγωνιστική» διάθεση.

Το δεύτερο είναι ένα νανούρισμα - όπως και τιτλοφορείται. Ήθελα μια αίσθηση τρυφερού παιδικού ονείρου και παραμυθιού που ξεκινάει σαν αυτά κάποιες ιστορίες της Ντίσνεϋ, και καταλήγει σαν ιμπρεσιονιστικός πίνακας. Οι περισσότεροι πάντως επιμένουν ότι πρόκειται για καθαρά ερωτικό τραγούδι και ίσως να βλέπουν καθαρότερα.

Για φινάλε οραματιζόμουν πάντα έναν πανηγυρικό παραδοσιακό βιολιστικό Μπάλλο, αλλά εντεταγμένο σε κλασικό πλαίσιο. Ένα «καλοκαιρινό» πρωί του Δεκέμβρη μου ήρθε απρόσμενα μια μελωδία σαν νησιώτικο τραγούδι: «Θα κατέβω στο γυαλό για να σε πάρω...». Αυτό το πάντρεψα με τις μνήμες από μια ατελείωτη νεανική σονάτα και ιδού ένα *mélange* προσωπικό που έχει μια φρενήρη γραμμή εξέλιξης μέσα από χαρούμενα μονοπάτια. Μόνο σε δύο σημεία «σοβαρεύει και συννεφιάζει» κάπως όταν ο Olgu μου υπέδειξε σαν αστέιο να το «προχωρήσω» και να το κάνω πιο «Τούρκικο»...

Ευχαριστώ όλους για τη χαρά που μου χάρισαν!

Χρίστος Παπαγεωργίου

John Adams (1947)

▶ Short Ride in a Fast Machine



Ο Τζων Άνταμς είναι ένας σύγχρονος μινιμαλιστής Αμερικανός συνθέτης, με ιδιαίτερως πλούσια εργογραφία που περιλαμβάνει όπερες, συμφωνικά και χορωδιακά έργα, μουσική δωματίου κ.α. Η καταγωγή του είναι από τη Μασαχουσέτη και σπούδασε μεταξύ άλλων στο Χάρβαρντ, ενώ συγκαταλέγεται στους πλέον δημοφιλείς συνθέτες της εποχής μας. Το 'Short Ride in a Fast Machine' είναι ένα σύντομο κομμάτι που ο δημιουργός του έγραψε το 1986 χαρακτηρίζοντάς το ως "φανφάρα για ορχήστρα". Σύμφωνα με τα λεγόμενά του περιγράφει γλαφυρά τον τρόπο από την εμπειρία μίας συναρπαστικής βραδινής βόλτας με ένα γρήγορο σπορ αυτοκίνητο. Ο συνθέτης σχολίασε με χιούμορ πως είναι σαν να ανταποκρίνεσαι σε κάλεσμα για μία τέτοια παράτολμη βόλτα, αλλά πολύ σύντομα να εύχεσαι να μην το είχες πράξει ποτέ.

Είναι ένα χαρακτηριστικό έργο του μετα-μινιμαλιστικού ύφους του Άνταμς, αφού χρησιμοποιεί τις χαρακτηριστικές μινιμαλιστικές τεχνικές της γραφής του με πιο δραματικό τρόπο και με περισσότερα χρώματα.

Νίκος Κυριακού

George Gershwin (1898-1937)

▶ Ένας Αμερικανός στο Παρίσι, συμφωνικό ποίημα



Ο Τζωρτζ Γκέρσουιν έχει αναγνωριστεί ως αναμορφωτής της αμερικανικής μουσικής, αφού ενσωμάτωσε με επιτυχία στοιχεία της τζαζ σε συμφωνικές μουσικές φόρμες, αλλά και μετέφερε στη συμφωνική μουσική τη ζωντάνια του μιούζικαλ δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο ένα ξεχωριστό αμερικανικό μουσικό ιδίωμα. Κατέκτησε το Μπρόντγουεϊ δημιουργώντας ένα ακτύπητο δίδυμο παραγωγής επιτυχιών με τον αδερφό του Ίρα, όμως ο διακαής του πόθος ήταν να τα καταφέρει στη λεγόμενη 'σοβαρή' μουσική. Για το λόγο αυτό μαθήτευσε κοντά σε πολλούς διακεκριμένους συνθέτες της εποχής, με τον Στραβίνσκι πάντως να του λέει με χιούμορ πως με τα χρήματα που κέρδιζε από τα τραγούδια του θα έπρεπε αυτός να γίνει δάσκαλος όλων των υπολοίπων.

Το συμφωνικό ποίημα 'Ένας Αμερικανός στο Παρίσι' γράφτηκε το 1928 μετά από μία επίσκεψή του Γκέρσουιν στην Πόλη του Φωτός, όπου ταξίδεψε για να μελετήσει τους μεγάλους Γάλλους συνθέτες της εποχής, τους οποίους θαύμαζε απεριόριστα, αλλά και να ζήσει από κοντά την εποχή των λεγόμενων *années folles*, όπως πολλοί συμπατριώτες του, και όχι μόνο, καλλιτέχνες της εποχής. Σύμφωνα με τον δημιουργό του το έργο έχει σκοπό «να μεταδώσει τις εντυπώσεις ενός Αμερικανού από την πόλη, καθώς την περιδιαβαίνει, ακούει τους θορύβους της και αναπνέει τον αέρα της». Είναι γραμμένο σε ελεύθερη φόρμα ραψωδιακού χαρακτήρα με μία γενική ιμπρεσιονιστική έκφραση, ως φόρος τιμής στη γαλλική μουσική δημιουργία της εποχής, ενώ αποπνέει την περίφημη παριζιάνικη ατμόσφαιρα, μεταφέροντας ακόμη και τις χαρακτηριστικές κόρνες των βουλευβάρτων της πόλης.

Η εισαγωγή είναι ένα χαρούμενο μέρος σε γαλλικό στυλ, που περιγράφει τη ζωή στο Παρίσι κατά τη διάρκεια της ημέρας. Η βοή των πολυσύχναστων δρόμων εναλλάσσεται με ειρηνικά περάσματα που παραπέμπουν στους υπέρχρους κήπους της πόλης και στην απόλαυση ενός γαλλικού κρασιού σε ένα κρυφό μέρος. Ακολουθεί το εντυπωσιακό νυχτερινό Παρίσι με μία ρομαντική βόλτα αρχικά, που αποτυπώνεται από μία καντέντσα του βιολιού, η οποία δίνει τη σκυτάλη σε ένα αμερικάνικο μπλουζ, αποκαλύπτοντας μία νοσταλγία για την πατρίδα. Αυτή χάνεται σύντομα όταν ένας δυνατός ρυθμός μας μεταφέρει σε ένα τζαζ κλαμπ διασκέδασης. Το ξημέρωμα και μετά από μία ξέφρενη νύχτα στο Παρίσι έρχονται οι αναμνήσεις. Μία εντυπωσιακή ανάπτυξη που ακολουθείται από μία κόντα, επαναφέρει τη χαρά και τη ζωντάνια της εισαγωγής και σταδιακά θυμόμαστε διάφορα επεισόδια της προηγούμενης ημέρας, αλλά με σύντομα περάσματα για να καταδειχθεί το γεγονός πως υπάρχουν τόσα πολλά να ζήσει κάποιος εκεί, αλλά ο χρόνος είναι λίγος για να τα προλάβει όλα.

Η πρεμιέρα του έργου δόθηκε στο φημισμένο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, στις 13 Δεκεμβρίου 1928, από τη Φιλαρμονική της πόλης, υπό τη μουσική διεύθυνση του Γουόλτερ Νταμρός, ενώ το 1951 κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους το ομώνυμο μιούζικαλ από την MGM, βασισμένο στη μουσική του Γκέρσουιν, με σκηνοθέτη τον Βινσέντε Μινέλι και τους Τζιν Κέλι και Λέσλι Κάρν στον πρωταγωνιστικό ρόλο, κερδίζοντας έξι συνολικά Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.

Νίκος Κυριακού

Νικόλαος Χαλιάσας

► Διεύθυνση Ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Μελέτησε βιολί με τον Τάσση Αποστολιδή στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου το 1989, πήρε το Δίπλωμα Σολίστ. Συνέχισε τις σπουδές του στη Royal Academy of Music του Λονδίνου με τον Howard Davis. Αποφοίτησε το 1990, παίρνοντας το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών, κι ακολούθως φοίτησε στο Royal College of Music του Λονδίνου στην τάξη του Grigori Zhislin, απ' όπου αποφοίτησε παίρνοντας το μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σολίστ ARCM, το 1992. Για τις σπουδές αυτές, τού χορηγήθηκε υποτροφία από το Ίδρυμα Ωνάση. Την περίοδο αυτή παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας στο Royal College of Music, με καθηγητή τον J. Forster, καθώς επίσης και με τον Bernard Keefe.

Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας στο Trinity College of Music, με τον Peter Stark, αποφοιτώντας το 1999 με το μεταπτυχιακό δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τον Sergiu Celibidache, τον Jorma Panula και τον B. Keefe.

Ως βιολιστής έχει συμπράξει ως σολίστ, με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, έχει δώσει πάρα πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου και ρεσιτάλ, συμμετέχοντας μεταξύ άλλων σε σημαντικά Φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι Κορυφαίος βιολιστής στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Από το 2012 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του διεθνούς φεστιβάλ μουσικής "Συμφωνία" Πειραιά και νήσων Αργοσαρωνικού, και από το 2016 είναι επίσης καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ "Μουσικώς" που γίνεται κάθε χρόνο στα Δωδεκάνησα με επίκεντρο την Κω.

Από το 2018, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και μαέστρος της Ορχήστρας Καμεράτα Τζουνιόρ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Έχει διευθύνει: τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Συμφωνική



Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, τις Κρατικές Ορχήστρες της Κωνσταντινούπολης, της Αττάλειας, της Σμύρνης και της Προύσας, την Συμφωνική Ορχήστρα του Eskisehir, την Thüringen Sinfoniker, την ορχήστρα Musica Vitae του Vaxjo της Σουηδίας, την Εσθονική Klaasparlimang Sinfonietta, την Astana Symphony Orchestra του Καζακστάν, την Ορχήστρα δωματίου της Κοπεγχάγης, την Ορχήστρα δωματίου της Αλικαρνασσού, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά. έχοντας έτσι ως μαέστρος στο ενεργητικό του μέχρι τώρα, περισσότερες από 300 συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Web site: www.nikoshaliassas.com

Αντώνης Σουσάμογλου

► Βιολί

Ο Αντώνης Σουσάμογλου είναι εξάρκων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Από τους πιο ενεργούς βιολιστές της γενιάς του, αναπτύσσει πλούσια καλλιτεχνική δράση ως βιολιστής, συνθέτης και ενορχηστρωτής. Συμπράττει τακτικά με όλες τις Ελληνικές ορχήστρες (Κ.Ο.Θ., Κ.Ο.Α., Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Συμφωνική του Δήμου Αθηναίων, Σ.Ο.Δ.Θ., Ορχήστρα των Πατρών), την ορχήστρα του City University of London, την Philharmonia Moments Musicaux της Ταϊβάν, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας κ.ά.

Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται σημαντικοί χώροι, όπως το Ηρώδειο, η Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, το National Concert Hall της Ταϊpei, το St. John's Smith Square του Λονδίνου, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ίδρυματος Ωνάση, η Αίθουσα «Βουλγαρία» της Σόφιας, τα Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.ά.

Ο Αντώνης Σουσάμογλου έχει αναπτύξει ένα πολυετές ενδιαφέρον για την μουσική του 20ου αιώνα, έχοντας στο ενεργητικό του εκτελέσεις έργων των Berg, Stravinsky, Takemitsu, Messiaen, Korngold, Max Richter, G. Kurtag, Νίκου Σκαλκώτα, Γιώργου Τσοντάκη, Chris Theofanidis, κ.α., πολλών εξ αυτών σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση. Παράλληλα δραστηριοποιείται έντονα στον χώρο της μουσικής δωματίου. Είναι ιδρυτικό μέλος του Kyklos Ensemble. Διετέλεσε επίσης Κορυφαίος Α' της Κ.Ο.Α..

Έχει αποσπάσει πλήθος διακρίσεων, μεταξύ αυτών Α' βραβείο στον διαγωνισμό βιολιού «Ανδρέας Μακρής», καθώς και στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου της Helexpro και του Banzendorf (Γερμανία). Ως μέλος του τρίο "Sedna" κέρδισε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό μουσικής δωματίου του Chierrì στην Ιταλία. Εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7ο Διαγωνισμό Νέων Μουσικών της Eurovision στην Βαρσοβία.

Από το 2010 συνεργάζεται στενά ως συνθέτης με την ομάδα χορού «Χορευτές του Βορρά». Παράλληλα, έχει γράψει μουσική για θέατρο και κινηματογράφο.

Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τρεις προσωπικούς δίσκους ως τραγουδοποιός, καθώς και πλήθος συμμετοχών

ως ενορχηστρωτής και μουσικός παραγωγός. Ως ενορχηστρωτής έχει συνεργαστεί με την συντριπτική πλειοψηφία των ελληνικών ορχηστρών.

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, ο Αντώνης Σουσάμογλου σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις σπουδές του στο Βερολίνο, στη Hochschule der Künste και την Ακαδημία Μουσικής Hanns Eisler, με υποτροφίες του κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και της Εταιρείας «Τέχνη». Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου. Αποφοίτησε με τον τίτλο του Konzertexamen από την Ακαδημία του Ροστόκ. Μελέτησε κοντά σε δασκάλους όπως οι David Takeno, Christoph Poppen, Στέλιος Καφαντάρης, Bernhard Hartog, Ilan Gronich, Werner Scholz, ενώ παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά.

Είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου, με διατριβή πάνω στο βιολιστικό έργο του Νίκου Σκαλκώτα.



Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλπτε
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευτύχιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φεϊζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σους

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

Τρομπόνια

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Παναγιώ Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκκου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοκτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωνικών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.



© Αμάντα Πρωτίδου

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημοπριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr



GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Κρατικής
Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης

freelance



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, www.grandhotelpalace.gr